

СЕМЬ АПОКАЛИПТИЧЕСКИХ ПЕЧАТЕЙ

Художник Арильд Розенкранц

Перевод Наринэ Мальцевой

Арильд Розенкранц впервые изобразил печати в 1923 году под личным руководством Рудольфа Штайнера. Они были опубликованы черно-белыми в 1924 году в английском портфолио издания «Оккультные печати и колонны». Семь пастелей, представленные здесь, были написаны Розенкранцем в Лондоне в 1930-х годах. Размер оригиналов — 72 см в диаметре. Все они находятся в частной собственности в Дании.

Интерпретацию семи печатей Рудольфом Штайнером, выполненную в 1907 году, можно найти в книге Джона Флетчера «Искусство, вдохновленное Рудольфом Штайнером» (Mercury Arts, 1987). Штайнер подчеркивал: «Все рассуждения и интеллектуальные объяснения в отношении таких знаков неуместны, так как знаки эти не приходят через мышление, но точно описывают то, что так называемый ясновидящий воспринимает в невидимом мире. Тот, кто способен понять эту книгу как духовнонаучное толкование, видит в ней не что иное, как описание в словах того, что ясновидящий воспринимает как человеческую эволюцию на астральном плане в архетипах».

Далее в качестве кратких пояснений приводятся цитаты из книги Джона Флетчера и цитата Эмиля Бока.

ПЕРВАЯ ПЕЧАТЬ. ТАЙНА ТВОРЧЕСКОГО СЛОВА

Тайна творческого слова целостно представляет всю земную эволюцию человека. Образы этой и других печатей могут быть найдены в Откровении Иоанна, или Апокалипсисе: «Я обратилась, чтобы увидеть, чей голос, говоривший со мною; и обратившись, увидел семь золотых светильников и, среди семи светильников, подобного Сыну Человеческому, облаченного в подир и по персям опоясанного золотым поясом: глава Его и волосы белы, как белая волна, как снег; и очи Его, как пламень ог-



ненный; и ноги Его подобны халколивану, как раскаленные в печи, и голос Его, как шум вод многих. Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил острый с обеих сторон меч; и лице Его, как солнце, сияющее в силе своей» (1:12).

«Здесь, — пишет Штайнер, — в общих образах указывается на самые сокровенные тайны человеческой эволюции... Каждый знак и форма в печатях имеет большое значение... Это непрерывное развитие от начала до конца Земли являет себя ясно-видящему, когда он видит на астральном плане архетип развивающегося человека, как он воспроизводится на первой печати».

ВТОРАЯ ПЕЧАТЬ. ГРУППОВАЯ ДУША

Групповая душа представляет одно из первых эволюционных состояний земного человечества со всем тем, что к нему принадлежит. В далеком прошлом человек не имел индивидуальной души, но был частью групповой души. На астральном плане это может быть сведено к четырем основным типам: льву, быку, орлу и к той форме, которая как групповая душа подходит ближе всего к индивидуальной душе человека сегодня. Но пока

еще, как пишет Эмиль Бок в своем «Откровении Иоанна», все наполнено божественным спокойствием и торжественностью. Творение еще лежит в сфере вечности; колесо времени еще не вращается. Иерархическая сфера, которая вмещает в себя существ, полна удивления и поклонения, погруженная в созерцание творческого космического центра. В центре Розенкранц поставил Агнца — единственного достойного открытия печатей.

ТРЕТЬЯ ПЕЧАТЬ. ЧЕТЫРЕ ВСАДНИКА

Четыре всадника (гармония сфер) представляют тайны так называемой гармонии сфер. Вы переживаете эти тайны, говорит Штайнер, в промежутке между



смертью и новым рождением. Трубящий ангел представляет изначальную духовную сущность мирового феномена. Апокалиптические всадники – это основные моменты развития, через которые проходит человеческая индивидуальность в течение многих воплощений и которые являются на астральном плане в четырех всадниках на лошадях: блестящий белый конь, выражающий самую раннюю стадию развития души; огненная лошадь, выражающая воинственную стадию развития души; черная (или синяя) лошадь, соответствующая той стадии, когда развивается только внешнее физическое восприятие души, и сверкающий зеленый конь, картина зрелой души, которая получила власть над телом.

ЧЕТВЕРТАЯ ПЕЧАТЬ. ДВЕ КОЛОННЫ

Две колонны — одна восставшая из моря, другая из земли. В этих столпах указывается тайна той роли, которую играет в человеческой эволюции красная, насыщенная кислородом, и синяя, насыщенная углекислым газом, кровь. Человеческое Я проходит через эволюцию земного цикла, приводя свою жизнь к физическому выражению посредством взаимного действия и реакции друг на друга красной крови, без которой не было бы жизни, и синей крови, без которой не было бы познания.

Будущее состояние здесь представлено фигурой с лицом, которое приобрело духовные силы солнца. В то время люди больше не будут получать знания извне, но поедать их, как сказано в Откровении: «И взял я книжку из руки Ангела, и съел ее...» (10:10).



**ПЯТАЯ ПЕЧАТЬ.
ЖЕНЩИНА, ОБЛАЧЕННАЯ
В СОЛНЦЕ**

Женщина, облаченная в солнце, представляет собой высшую ступень человеческой эволюции, как это будет происходить, когда Земля будет вновь единой с Солнцем и человеческие существа не будут больше работать лишь с земными силами – но будут работать с солнечными силами. Женщина, «которую рождает Солнце», относится к этому человеку будущего. Некоторые низшие силы также представлены в печати, будучи выраженными в драконе с «семью головами и десятью рогами» и в Луне под ногами женщины. В духовной науке Луна является центром низших сил, которые все еще активны в человеческой природе, но в будущем будут укрощены и окажутся у ног человечества.

**ШЕСТАЯ ПЕЧАТЬ.
МИХАИЛ И ДРАКОН**

Михаил и дракон изображает очищенного человека, не только одухотворенного, но крепкого духом, который не только покорил низшие силы, но так трансформировал их, что они, измененные к лучшему, находятся на службе человечества. Это выражает прирученный дракон. «И увидел я Ангела, сходящего с



неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей. Он взял дракона, змия древнего, который есть дьявол и сатана, и сковал его на тысячу лет» (20:1).

СЕДЬМАЯ ПЕЧАТЬ. ТАЙНА СВЯТОГО ГРААЛЯ

Тайна святого Грааля. Это астральный опыт, который отображает универсальный смысл человеческой эволюции. Куб представляет мир пространства, который еще не смешался с каким-либо физическим существом или событием. Из трех пространственных измерений произрастают в первую очередь низшие человеческие силы, изображенные в качестве двух змей; а они уже производят из себя очищенную более высокую духовную природу, представленную в мировых спиралях. Возрастание этих высших сил дает возможность человечеству стать получателем, или сосудом чисто духовного космического существа, выраженного в голубе. Здесь запечатлен девиз и истина духовной науки:



**Я рожден из Бога;
Я умираю во Христе;
Я возрождаюсь через Святого Духа.**