

G-U-N-N-A

Людмила Волкова

Гунна... Гунна!

Г – раскрытие к миру, Земле, Космосу.

У – человек, с подосновами, глубинами.

Н-Н – Любознательность. Много. Очень.

А – Душа поет...

Она все время что-то напевала. Она подхватывала мелодию, звучащую, живущую рядом. Она укутывала людей, согревала.

ГУННА – просится писать большими буквами, в растяжку.

Г – У – Н-Н – А – Это Тепло, Свет, Любовь.

Она находила слова для каждого.

«Ирочка!», «Людочка!» – старательно выговаривала имена всего курса лечебной эвритмии.

Она пробовала слова на вкус и слух. И во всем эфирном. Она соединялась с человеком рядом.

Курс лечебной эвритмии был ее мечтой, и она была счастлива четыре года назад начать его... Гунна приезжала каждый год на все блок-курсы и остро переживала события 2014 года в Украине, у нас в Киеве.

Мы снова ждали ее с Вероникой Рюзер в начале июля. А 2 мая она была на общем сборе совета швейцарского общества, которое опекает интернат для людей с особенностями развития «Парасолька» в Тячеве, в Закарпатье. Гунна договаривалась о





возможной практике студентов лечебно-эвритмического образования.

В 2004 г. Гунна с Кристианом пригласили к себе в Рюненберг первый набор Киевского эвритмического образования, который тогда закончил третий год обучения. Мы жили большой семьей, готовили эвритмическую программу и выступали в Академии Эш. Забота Гунны была неоценима. Она садилась за руль маленького автобуса и везла нас. Тогда в Дорнахе в Гетеануме мы встретились с Сергеем Прокофьевым в его кабинете и долго говорили о разном – и конечно, об эвритмии.

Гунна соединяла людей. Композитор Валентин Сильвестров и пианист Евгений Громов, благодаря которому однажды в Киеве состоялся незабываемый эвритмически-музыкальный перформанс, стали находками для Швейцарии.

Она помнила обо всех просьбах, и очень многие ей благодарны. Она не жаловалась, была иногда усталой, переживала за большую семью и каждого брала в сердце.

Она творила маленькие скульптуры, малые формы – Кристиан рядом в мастерской писал большие полотна, а Гунна из разных материалов собирала композицию, соединяла в созвучие и называла, например, «Раздумье» и т.д.

В Духе мы всегда вместе. Но сейчас так хочется коснуться ее, сказать: «Любимая!» – и спеть вместе: ГУННА! Ты в нашем сердце!...

