

## РОЗА + КРЕСТ ПУТЬ ХУДОЖНИКА

**А**рильд Розенкранц всю свою жизнь был «духовным искателем». Пика его духовный поиск достиг в 1912 году, когда он встретил Рудольфа Штайнера, создателя Антропософии, соединяющей человеческое понимание с духовным миром.

Рожденный в 1870 г. в замке Фредериксборг в Дании, сын датского дипломата Ивера Розенкранца, посланника в Италии, и шотландки Джулии Маккензи, которая была медиумом, Арильд потерял отца в три года. Он учился в Академии Жюлиана в Париже и в 1888 году был представлен своей матерью французскому писателю, художественному критику и мистика Жозефину Пеладану. С 1892 по 1895 годы он выставляется в символистском салоне Пеладана *Salon de la Rose + Croix* (Салон Розы и Креста) в Париже. Жозефин Пеладан стремился соединить



«Вездесущий» (1907)

всех молодых художников-символистов в Европе, и на презентации салона в 1892 году он заявил в приветственной речи: «Художники, которые верят в Леонардо и в победу Самофракии, вы будете Розой и Крестом. Наша задача – вырвать любовь из западной души и заменить ее любовью к красоте, любовью к идее, любовью к мистерию. Мы объединим в гармоническом экстазе эмоции литературы, Лувр и Байройт\*».

---

\* Город, где Рихард Вагнер построил оперный театр для представления «Кольца Нибелунгов».

Проведя несколько лет в Соединенных Штатах, где Розенкранц работал над витражами в Декоративной витражной компании в Нью-Йорке и создавал витраж для Луиса Тиффани о Короле Альфреде Великом, он переехал в Лондон в 1898 и утвердился там как духовный художник. В Лондоне его работа прошла под влиянием Эдварда Бёрн-Джонса, картины его были выставлены на заключительных выставках в Новой галерее, любимой галерее Бёрн-Джонса и его последователей в 1890-х. Он создал множество работ, включая двенадцать больших панелей для потолка в столовой отеля «Кларидж» в Лондоне, витражи и бронзовые скульптуры для ряда английских церквей и замков. Он также иллюстрировал датское издание Эдгара-Алана По «Истории таинственных приключений» и множество других литературных произведений.

В 1912 Розенкранц встретил Рудольфа Штайнера, а в 1914 году присоединился к художникам, работающим с ним над созданием Гетеанума. Там он работал над росписью малого купола, и под влиянием Штайнера его стиль полностью поменялся. Лейтмотивом стали для него слова «Цвета – это душа природы и всего Космоса, и мы станем частью этой души, когда живем с цветами». В 1922-23 годах Розенкранц написал большие пастельные работы «Семь печатей» по мотивам описаний Штайнером оккультных печатей и колонн. Эти рисунки были выполнены под руководством Штайнера и опубликованы в Англии в 1924 году как набор постеров.

В 1930-х годах его работы активно выставлялись в различных галереях: галерее «Эббей», галерее изящных искусств,



*Витраж в церкви Св. Троицы в Уорикшире (1918). Рафаил, Христос и Михаил*



Михаил (1918)

галерее «Бейли» и на ежегодной выставке в галерее «Куллинг и сыновья». Некоторые его работы также выставлялись в Королевской академии искусств в Копенгагене и в лондонском Гилдхолле.

Празднуя свой семидесятый день рождения в Дании в 1940 году, Розенкранц вынужден был остаться там в связи с неожиданной немецкой оккупацией. Его вместе с женой пригласили остановиться в фамильном замке Розенхольм в Ютландии. В 1944 жена умерла, и Арильд решил остаться в замке, в своей родной стране, где продолжил работать и еще в течение 20 лет творил живо-



Михаил и змей (1952)

писные картины, читал лекции и писал о новых импульсах в искусстве. Он оставил большую коллекцию своих работ в замке Розенхольм, которые выставляются там по сей день.

*Использованы материалы с сайта [www.artmagick.com](http://www.artmagick.com) и английской википедии*



«Минеральное мира» (1957),  
«Растительное мира» (1957),  
«Мир животных» (1950),  
«Человек» (1950)

